Bezstarostná (s)chůze

KP muzikál

1. Deprese
2. Hola, hola
3. Svádění
4. Holý Holý
5. Bezstarostná chůze
6. Budovatelská
7. Koňadra
8. KP se schází (sudovrat)
9. Nečas
10. Koroze
11. Včera zvečera
12. Čas jít spát
13. Opilcův sen

Obsazení:

postava	hraje
Ruda	Lerby
Max	Kříža
Pája	Max
Máří	Máří
Viky	Jeník
Medvěd	Jindráč
lampička	Max
Hi-Fi souprava	Jeník

Autoři:
KPla a přátelé

Obraz 1

Ruda - Lerby
Hi-Fi souprava - Jeník
lampička - Max
sbor

rekvizity: KPndář, karitaťky, polštář, deka, rádio z papíru

Ruda má depresi a leží sám v posteli. Zpívá **Depresi**. Jde ke KPndáři, rozsvítí si *lampičku* a nastaví si ji, aby dobře viděl. Pak zase *lampičku* zhasíná. Sbor do toho říká: „Už to má, ejhle."
Ruda si zapne *Hi-Fi soupravu*, KPla hraje **Hola, hola** a *Ruda* začíná balit věci na Božkov. Po skončení písně *Hi-Fi souprava* stále hraje. *Ruda* chce odejít, ale vrací se, vypíná Hi-Fi soupravu a odchází ze scény.

Obraz 2

Ruda - Lerby
Max - Kříža
prostitutka - Chlumáč, zpívá Petra
Pája - Max

rekvizity: poollitry (3x), batoh, triko, kytara, skládací kajak, padesátník na telefon, dvě sekyry, něco jako průkazky KP, kabelka pro prostitutku

Ruda jde a potkává *Maxe*.

Ruda: „Zdar, jdeš doufám taky na Božkov ?“
Max (ironicky): „No kam bych asi tak šel. Máš průkazku ?“
Ruda (hledá v kapse a nemá): „Co blázníš, dyť jsme jen dva !“
Max (rezignovaně): „No tak dobrá. Ale musím ještě počkat na Páju, mám s ním sraz támhle na rohu.“

Jdou tedy společně naznačeným směrem a povídají si.

Max: „Máš s sebou karitaťku nebo jenom samotnej spacák ?“
Ruda: „Já tam nebudu spát.“
Max (udiveně): „Proč ?“
Ruda: „Mám nějakou prácičku, ale zejtra zase přijdu. Nevíš jestli bude fotbálek ? Přišel bych už odpoledne.“

V tom potkají prostitutku. (skáče jim do řeči)

prostitutka: „Ahoj mládenci. Máte dlouhou chvíli, věděla bych, jak vám ji zkrátit.“
Max: Ne my nemůžem, my to máme zakázaný.
Ruda: My jsme tu jen náhodou, čekáme na kamaráda.
prostitutka: Já bych vám s tím čekáním mohla trochu pomoct.
Ruda: Jenže to už by asi bylo na delší chvíli.
prostitutka: Takže zájem nemáte ?
Ruda: (váhavě) No ...
Max: Co blázníš Rudo ? To je za sud !
Ruda (šibalsky): Jenže to by museli svědčit dva. Jdeš do toho Maxi se mnou ?

Prostitutka využívá váhání Rudy a Maxe a zpívá svoji **Svádivou** píseň.

Na konci písně nečekaně přichází dlouho očekávaný *Pája*.

Pája: „Zdravíčko, pánové.“
Ruda (pod fousy): „Tak tohle už nám neklapne.“
Pája (ze srandy): „Máte s sebou kámošku ?“
Max: „No, tak my už radši půjdem.“
Ruda: „No radši jo. Tak se nezlobte, paní, kamarád přišel a my pospícháme.“
prostitutka: „Tak pošli kamarády napřed a zůstaň tu se mnou. Bude se ti to moc líbit.“

Ruda: „Ne my opravdu musíme, tak nashledanou.“
prostitutka (dotýká se Rudy): „Takovej pěknej mládenec ...“
Pája: „A co že kámoška nejde s náma ?“

Ruda přeruší prostitutku písní **Holý Holý**.

Obraz 3

Ruda - Lerby
Max - Kříža
Pája - Max
Máří - Máří
Viky - Jeník

rekvizity: polínka, pila, sekery, podnos, chléb a veka s pomazánkou

Všichni chodí kolem opony. V pozadí kapela hraje **Bezstarostnou chůzi**.
(za oponou se připraví polínka, pila, sekery, tady se objeví *Viky*)
Na konci Chůze se začnou zpoza zatažené opony ozývat hlasy.
Máří: „Dá si někdo gulášek ? Nebo toustíček ?“

„Já bych si s dovolením vzal.“
„No, když už jsem tady ...“
„Já bych si s dovolením také vzal.“
„Já bych si s dovolením také vzal.“
Máří: „Berte si co hrdlo ráčí."

... a tak dále, aby se všichni najedli.

Max: „Sakra chlapi, je třeba nařezat dřevo.“
Viky: „Dem lejt, panáčci.“

Všichni se hrnou k nářadí a snaží se vyhrát souboj o pilu. *Max* nevyhraje a bude všechny komandovat. A řežou dřevo a zpívají **Budovatelskou**.

Přestávka

Obraz 4

Viky - Jeník
Pája - Max
Medvěd - Jindráč

rekvizity: hrací plechovka, koupací čepice tělové barvy

Pája s Vikym sedí a rozpráví :
Viky : „Člověče, to jsem teďka byl služebákem v Tachově a jak tak jedu lesem, tak najednou ukrutná švestka. Nevěděl jsem co se děje, tak zastavim, vylezu a jdu se podívat na předek. Normálně - nekecam - na chladiči nalepenej takovej pták se žlutočernym břichem, ale moc z něj nezbylo.“
Pája: „Jé a nebyla to sýkorka koňadra ?
Viky: „To je dost dobře možný, já se v tom tolik neorientuju.
Pája: „Tak mi tak napadá, jak vlastně souvisí slovo koňadra s ženskými tvary ? Hej, Medvěde, nemáš ňákej nápad ?
(na scénu přichází z orchestřiště Jindráč, klasicky s kytarou v ruce.)
Jindráč: „Koňadra, to je jako že ty ňadra sdílí s někým jiným, prostě jako ko-prsa.“
Viky: „Sorry paňáčci, ale jde někdo takhle ?“ (a naznačí symbol pro jdu s pískem. Otočí se přitom do publika. Z publika by s ním mohl někdo jít... Odchází vykonat potřebu.)
Jindráč: „Tak jsem Pájo slyšel, že se učíš hrát na kytaru...“
Pája: „No jen tak si pobrnkávam... Ale ještě neumím celý akordy“
Jindráč: „To je skvělý, aspoň se budeme moct víc střídat u kytar.“
(začne si zkoušet brnkat náměty z **Koňadry**)
„Ten Viky mě přived na tenhle motiv“ (a začne zkoušet 1. sloku **Koňadry**...)
Pája: (briskně slovně doplní další sloku a zkouší se přidat, hra se rozvine v plnou píseň - sbor se přidá)
Koňadra
(chvíli ještě jamujou, když v tom Pája uvidí, že se blíží skupinka dalších lidí)
Pája : „Hele, konečně jsou tady, už jsme skoro všichni, tak můžem začít.“
(Začnou přicházet další a další lidi a sborově se zazpívá **KP se schází**.)
Sami si zatleskáme.

Obraz 5

Viky - Jeník
Pája - Max
Ruda (v orchestřišti) - Lerby
Medvěd - Jindráč
Máří - Máří

(diskuse při pivu - Viky, Pája a Medvěd)
Pája : „Přátelé, tak mam takovej pocit že nám sprchne, ňák se to zatáhlo, už nejsou vidět hvězdy.“
Viky : „Ale hovno, jdem na cigošku.“
Pája : „Sakra Viky. vždyť víš že už nekouřim.“
Ruda (z orchestřiště do publika)*:* „Ingrid, mam vyndat celtu ?“
Viky : „No jo, rodinka.“
Pája : „Nechci strašit, ale zvedá se vítr !“
Máří (projde jevištěm a zeptá se do hlediště)*:* „Honzi, jdu pro vaťák, přinesu ti svetr na záda. Je ultra hnusně.“ (odchází ze scény)
Nečas
Medvěd : „Tak jdem.“ (a všichni odbíhají z jeviště)

Obraz 6

Ruda - Lerby
Pája - Max
Viky - Jeník
Medvěd - Jindrráč
Doktor - Doktor

rekvizity: sud se zajištěnou pípou, prázdné půllitry, velký kámen, plechovka od brzdové kapaliny

(na jevišti je sud se zajištěnou pípou)
Viky : „Dáme pivečko, cože ?“
Pája : „Teď jsem to chtěl říct : Po příjemné koupeli pivo osvěží.“
Ruda : „Pájo, mně taky jedno.“
(Pája přichází s pulitry k sudu a marně pouští pípu)
Pája : „Sakra ňák se to zaseklo“
(KPla začne hrát předehru **Koroze**)
Viky (přichází s kamenem k sudu): „Uhni, pusť mě na to.“
Koroze
Doktor(přibíhá s brzdovou kapalinou)*:* „Tady je.“

Obraz 7

Medvěd - Jindráč
Máří - Máří
Viki - Jeník
Ruda - Lerby
Max - Kříža
Pája - Max

rekvizity: lavička, stolek, plný půllitr, hadr

Všichni kalí sedíce na lavičce. Zpívají **Včera zvečera.**

Viki zavrávorá a strčí do svýho souseda, soused strčí do dalšího atd. až strčíme do Medvěda, který rozlije pivo na stole. Máří jako správná šenkýřka příběhne s hadrem uklidit po Medvědovi (může jej tím hadrem plácnout). Sbor začne zpívat **Čas jít spát**.

Konec

Aplaus. Aplaus. Aplaus.

Následují přídavky: **Bufíček**, **KP se schází**

Poznámky ke scénáři:

- jména postav jsou psána kurzívou
- skuteční lidé normálně

Rekvizity:

opona (závěsy z koleje), provaz
KPndář
karitaťky, polštář, deka
poollitry (3x), batoh, triko, kytara, skládací kajak, padesátník na telefon, dvě sekyry
něco jako průkazky KP, kabelka pro prostitutku
podnos, pomazánka, chleba, veky
polínka (dvě), pila
koupací čepice tělové barvy
hrací plechovka (na Koňadru)
velký kámen
plechovka od brzdové kapaliny
stolek
lavička
ty tulky